

« Ce stage est une vraie découverte du chant comme un acte global dont notre corps et notre être tout entier en sont l'instrument

Anne, par sa guidance éclairée, m'a permis de me reconnecter à cette part de moi que reflète ma voix chantée et parlée.

C'est une expérience à vivre pour tous ceux qui sont à la recherche d'une conscience corporelle globale de soi. »

*Maureen Yimgna - kinésithérapeute - Lyon*

« Ce stage est une invitation à partir dans un voyage en terre assez inconnue à vrai dire, qu'est la voix.

Dans une grande simplicité d'abord, l'aventure proposée par Anne se fait en toute confiance et profondeur par son expérience affirmée et en connaissance de la globalité corporelle.

Une très belle expérience sur le terrain de notre corps pour aussi un meilleur apprentissage de soi-même.

*Marie-Hélène Cornec - Kinésithérapeute-GDS - Paris*

"C'est un merveilleux voyage que nous propose Anne. Grâce à son expertise, son expérience, sa pédagogie, sa bienveillance, elle crée une cohésion de groupe quasi instantanément. Cela pose un cadre dans lequel chacun peut se sentir en confiance et ETRE simplement. Quand on EST, les choses se font naturellement, il n'y a rien à forcer.

Cette exploration de la Voix entre complètement en résonance avec l'approche GDS de part la notion de globalité de l'humain.

Je connaissais le corps physique, le corps psychique, le corps émotionnel, le corps énergétique, le corps spirituel mais j'ignorais ce corps vibrant qu'est la voix.

Aujourd'hui, je peux dire que le CORPS dans son ensemble, avec tout ce qu'il embrasse, gardera une part d'inconnu tant que la voix n'a pas été explorée.

Si tout est vibration dans l'univers alors, l'importance de la voix apparaît comme une évidence.

Merci Anne »

*Hélène Merlin - kinésithérapeute-GDS - Lyon*

Ce stage à été réellement une belle expérience :

La joie de découvrir son propre potentiel vocal,

La surprise de voir Anne modeler la voix de chacun de nous en jouant sur la posture,

Le plaisir de sentir l'ensemble de son corps vibrer grâce aux vocalises,

Tout ceci contribua à rendre ces 2 jours d'une grande richesse.

Merci

Cécile Clamens Kinésithérapeute-GDS

Quelle voix ! Quelles voix !!

et que de choses à apprendre sur cet organe qui soigne. Merci Anne

encore, encore, quelques cours, quelques heures, hors zone de confort pour descendre au fond de la vague : allez Anne !

*Muriel Piccand - Kinésithérapeute-GDS - Genève*

Belle découverte que ce travail du corps et de l'esprit via notre instrument personnel !

Intéressant rapprochement avec la pensée et les techniques chinoises...

Vives émotions partagées dans un contexte totalement bienveillant.

De beaux rêves apaisants la nuit suivante...

De belles rencontres et une belle expérience !

Merci Anne

*Claire Bailly - Hélène Merlin - kinésithérapeute-GDS - Bruxelles*

Ma fille Noémie Coupé, m'a transmis votre demande de retour de stage à laquelle je réponds malheureusement un peu tard. Je chante dans une chorale d'adultes qui dépend du conservatoire de Cannes depuis environ 10 ans. J'ai pratiqué pas mal de séances de technique vocale et je venais à ce stage sur la voix car c'est ma fille qui me l'avait offert en cadeau d'anniversaire. Je ne savais vraiment pas à quoi m'attendre.

J'ai beaucoup apprécié ce stage car l'une des vertus du chant est que l'on écoute les autres avant tout et c'est une chose plutôt rare. J'ai une voix de Basse qui peut finir en chant de moines tibétains ou en Castafiore quand je suis en voix de tête. A mon grand regret les contre-basses charment rarement les foules. Ce stage m'a permis de mieux prendre la mesure de ma voix et de la placer différemment de mes habitudes antérieures. A défaut de finir en Stradivarius, le violoncelle me semble désormais plus accessible. Au delà de l'aspect technique, le côté humain de ce stage est une vraie source de jouvence.

Je vous remercie. David Coupé